

ПРЕДМЕТ

ЛИКОВНА КУЛТУРА

Ученици 4. разреда из предмета Ликовна култура у току школске године оцењују се на два начина:

1) описно и

2) бројчано.

Оцењивање из обавезног предмета ликовна култура, обавља се полазећи од ученикових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа и могућности, а нарочито се узима у обзир ангажовање ученика у наставном процесу.

- Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

- Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у персонализованом плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

- Ученику који стиче образовање и васпитање по индивидуалном образовном плану, а не остварује планиране циљеве и исходе, ревидира се индивидуални образовни план.

- Ученик са изузетним способностима који стиче образовање и васпитање на прилагођен и обогаћен начин, применом индивидуалног образовног плана, оцењује се на основу праћења остваривања прописаних исхода и стандарда постигнућа и ангажовања.

Оцењивање је према Правилнику о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Службени гласник РС“ број 34/2019, 59/2020 и 81/2020).

НАЧИНИ ПРАЋЕЊА НАПРЕДОВАЊА УЧЕНИКА ТОКОМ ГОДИНЕ

| | | | |
|-------------------|---------------|-------------------------------|---|
| Активност на часу | Практичан рад | Комуникација и сарадња у тиму | Показивање иницијативе и заинтересованост |
| +/- | +/- | +/- | +/- |

(+/- начини који се користе у раду)

- Наставник у току целе школске године прикупља и бележи податке о постигнућима ученика, процесу учења, напредовању и развоју ученика током године у својој педагошкој документацији.

ПРАКТИЧАН РАД

(ликовни рад у различитим техникама визуелних уметности)

Сваки рад (цртеж, слика...) оцењује се једном оценом у коју улази:

1) **Оствареност циљева, општих и посебних, односно стандарда** - да ли је урађен предвиђени задатак - **50% оцене**

- **Напредни ниво** (натпросечно талентовани ученици) - боље повезивање елемената у композицији, адекватна примена визуелних принципа као и развијање сопствених принципа функционисања елемената композиције.
- **Средњи ниво** - одабира адекватан садржај и размишља о начину на који ће представити своју идеју; другим речима треба што више да се уживи у задатак и пусте машти на вољу.
- **Основни ниво** - ученици који нису склони визуелном изражавању имаће посебну помоћ, једноставније задатке у погледу стварања композиције и нижи критеријум оцењивања. Ипак, од њих се очекује да направе мали помак у односу на претходни рад, потруде се и испрате ритам школског програма, нарочито време реализације предвиђено за израду задатка

2) **Заинтересованост и посвећеност** (труд и ангажованост на сваком часу) - **30% оцене**

3) **Маштовитост и оригиналност - 10% оцене:** важно је да сваки ученик прикаже идеју на свој начин. Прецртавање од других, са табле и примера, на овом часу није пожељно.

4) **Напредовање у односу на претходни период - 10% оцене**

АНГАЖОВАЊЕ И ОДНОС ПРЕМА РАДУ

(активност на часу, ангажовање у пројектима, рад у пару, тимски рад, сарадња у групи, припремљеност за час, уредност...)

| | |
|------------------------|--|
| одличан (5) | <ul style="list-style-type: none"> - Ученик је посебно мотивисан, креативан, одговоран у раду, поштује друге, редован у извршавању обавеза. - Даје креативне примедбе и предлоге. - Поштује правила рада. - У презентовању је јасан, тачан и уме да искаже суштину. - Уочава битно и разликује га од небитног. - Зна добро да организује и води рад у групи. - Има високо развијено критичко мишљење. |
| врло добар (4) | <ul style="list-style-type: none"> - Мотивисан је и редовно извршава задатке. . - Поштује правила рада. - Подржава рад групе и подстиче их на рад. - Поуздан, марљив и одговоран. |
| добар (3) | <ul style="list-style-type: none"> - У подели задатака групе потребна помоћ наставника. - За рад потребна помоћ, подстицај и усмеравање. - Спор и непрецизан. - Теже исказује своје мишљење. - Није самосталан, прати друге. - Делимично поштује правила рада. |
| довољан (2) | <ul style="list-style-type: none"> - У групи почиње да ради на интервенцију наставника. - Задатак не завршава. - Површан у раду и поштовању правила. - Углавном је пасиван у групи. |
| недовољан (1) | <ul style="list-style-type: none"> - Незаинтересован за рад, омета друге. - Подстицање и помоћ га не мотивишу на рад. - Не поштује правила понашања у групи. - Тражи пуну пажњу и индивидуалан приступ. |
| НАСТАВНА ОБЛАСТ | КОМПОЗИЦИЈА |
| ОЦЕНА | КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА |
| ОДЛИЧАН (5) | <ul style="list-style-type: none"> - Веома успешно визуелно опажа; - Креативно и маштовито распоређује облике, линије, боје и текстуре креирајући оригиналне |

| | |
|------------------------|---|
| | композиције различитим техникама и материјалима; |
| ВРЛО ДОБАР (4) | - Самостално распоређује облике, линије, боје и текстуре креирајући оригиналне композиције различитим техникама и материјалима; |
| ДОБАР (3) | - Уз подстицај распоређује облике, линије, боје и текстуре креирајући композиције различитим техникама и материјалима; |
| ДОВОЉАН (2) | - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. |
| НЕДОВОЉАН (1) | - Нередовно доноси прибор и није заинтересован за рад. |
| НАСТАВНА ОБЛАСТ | СПОРАЗУМЕВАЊЕ |
| ОЦЕНА | КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА |
| ОДЛИЧАН (5) | - Самостално разуме и тумачи једноставне знаке и симболе из свакодневног живота; - Креативно и оригинално изражава поруке и информације сликом и текстом. |
| ВРЛО ДОБАР (4) | - Самостално разуме и тумачи једноставне знаке и симболе из свакодневног живота; - Самостално изражава поруке и информације сликом и текстом; |
| ДОБАР (3) | - Уз подстицај разуме и тумачи једноставне знаке и симболе из свакодневног живота; - Уз подстицај изражава поруке и информације сликом и текстом; |
| ДОВОЉАН (2) | - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. |
| НЕДОВОЉАН (1) | - Нередовно доноси прибор и није заинтересован за рад. |
| НАСТАВНА ОБЛАСТ | НАСЛЕЂЕ |
| ОЦЕНА | КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА |
| ОДЛИЧАН (5) | - Самостално процењује и разговара о значају одабраног уметника; уметничког дела, споменика и музеја. - Користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад. |
| ВРЛО ДОБАР (4) | - Процењује и разговара о значају одабраног уметника, уметничког дела, споменика и музеја; - Користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад. |
| ДОБАР (3) | - Уз подстицај разговара о значају одабраног уметника, уметничког дела, споменика и музеја; - Уз помоћ користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад. |
| ДОВОЉАН (2) | - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. |
| НЕДОВОЉАН (1) | - Нередовно доноси прибор и није заинтересован за рад. |
| НАСТАВНА ОБЛАСТ | СЦЕНА |

| ОЦЕНА | КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА |
|-----------------------|---|
| ОДЛИЧАН (5) | <ul style="list-style-type: none"> - Самостално разуме поступак израде сценографије; - Креативно и оригинално учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице (израда елемената сценографије); - Развија вештине сарадње. |
| ВРЛО ДОБАР (4) | <ul style="list-style-type: none"> - Самостално разуме поступак израде сценографије; - Креативноучествује у планирању и реализацији ликовно гпројекта или радионице (израда елемената сценографије); - Развија вештине сардање. |
| ДОБАР (3) | <ul style="list-style-type: none"> - Уз подстицај разуме поступак израде сценографије; - Уз подстицај учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице (израда елемената сценографије). - Уз подстицај развија вештине сарадње. |
| ДОВОЉАН (2) | <ul style="list-style-type: none"> - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. |
| НЕДОВОЉАН (1) | <ul style="list-style-type: none"> - Нередовно доноси прибор и није заинтересован за рад. |