

Предмет: Музичка култура

Вредновање усвојеног знања и оцењивање ученика у настави музичке културе спроводи се организовано и у континуитету. У поступку вредновања знања, наставник посебно прати развој сваког ученика, његов рад, залагање, интересовање, став, умешност и креативност. Оцењивање може бити формативно и сумативно.

Критеријуми оцењивања су прецизно дефинисани по нивоима и садржајима, али приликом оцењивања узима се у обзир и индивидуално напредовања ученика у односу на сопствена предзнања и могућности, а нарочито се узима у обзир ангажовање ученика у наставном процесу. **Бројчано оцењивање:**

У току полугодишта ученик ће имати најмање једну оцену из области „Извођење музике“ и једну оцену из области „Човек и музика“ или „Слушање музике“ или „Музички инструменти“ или „Музичко стваралаштво“. Може се десити да услед дуготрајног или честог изостајања са наставе, ученик не стекне неопходна знања из музичке писмености да би могао бити оцењен из области „Извођење музике“, па ће уместо тога бити оцењен из неке друге области.

Ученик ће најчешће имати више од две оцене у току полугодишта због вишеслојне природе предмета.

Елементи формативног оцењивања:

У току полугодишта ученик ће имати најмање једну формативну оцену која представља степен остварености исхода, опис ангажовања и препоруке за рад.

Активност на часу:

Активност подразумева усмене одговоре, ангажовање (степен развијености ученичке компетенције, успешност у групном раду, израду плаката/паноа...), решавање задатака на часу, однос према раду, учествовање у дискусијама, давање предлога, показивање иницијативе, поседовање прибора и нотне свеске за рад на часу.

Четири убележене изузетне активности на часу биће оцењене оценом 5.

Три убележене изузетне активности на часу биће оцењене оценом 4.

Две убележене изузетне активности на часу биће оцењене оценом 3.

Једна убележена изузетна активност на часу биће оцењена оценом 2.

Ученик који је више од три пута неактиван на часу (не пише, не пева, не носи прибор и не ради ништа са њим, не доприноси својим ангажовањем раду на часу, не дискусује на тему) биће оцењен оценом 1.

ОДЛИЧАН (5)

ЧОВЕК И МУЗИКА

Ученик потпуно самостално уме да наведе начине и средства музичког изражавања у романтизму и музици 20. века, као и у српској народној традицији.

Самостално идентификује утицај романтизма и музике 20. века као и српске народне традиције у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.).

У потпуности схвата и уме да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања. Самостално исказује своје мишљење о значају и улози музике у животу човека.

На часовима је увек активан и учествује у анализи историјског контекста Европе 19. и 20. века. Повезује градиво, изводи закључке и служи се осталим изворима знања (интернет, литература ван уџбеника). Веома је мотивисан.

МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Ученик самостално класификује инструменте по начину настанка звука.

У потпуности уме да опише основне карактеристике дувачких инструмената и препозна њихов изглед и звучање. Препознаје везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи.

На часовима је увек активан. Повезује градиво, изводи закључке и служи се осталим изворима знања (интернет, литература ван уџбеника). Веома је мотивисан.

СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ

Ученик уме опширно да вербализује свој доживљај музике.

Ученик познаје најзначајнија дела и композиторе.

У потпуности самостално идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања.

Са разумевањем анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте. Илуструје примере коришћења плесова и музике према намени у свакодневном животу (војна музика, обредна музика, музика за забаву...).

ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ

У потпуности је савладао знања из музичке писмености. Зна све обрађене лествице, појам предзнака, врсте такта, темо, динамику и користи их у извођењу. Самостално чита нотни текст уз тактирање.

Пева и свира потпуно самостално и у групи. Примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација).

Кроз свирање и покрет развија сопствену координацију и моторику.

Учествује у школским приредбама, самостално, као и у хору и оркестру.

Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. Помаже другим ученицима да реше одређени проблем. На часовима је увек активан.

МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО

Користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет. Изражава своје емоције осмишљавањем мањих музичких целина.

Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.

Учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката.

Самостално уме да направи инструмент од материјала из окружења. На часовима је увек активан.

ВРЛО ДОБАР (4)

ЧОВЕК И МУЗИКА

Ученик углавном самостално уме да наведе начине и средства музичког изражавања у романтизму и музици 20. века, као и српској народној традицији.

Углавном самостално исказује своје мишљење о значају и улози музике у животу човека.

Углавном самостално идентификује утицај романтизма и музике 20. века као и српске народне традиције у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.).

На часовима је често активан и повремено учествује у анализи историјског контекста Европе 19. и 20. века.

МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Ученик углавном самостално класификује инструменте по начину настанка звука.

У већој мери уме да опише основне карактеристике дувачких инструмената.

Најчешће уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи. На часовима је често активан.

СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ

Ученик уме да вербализује свој доживљај музике.

Ученик познаје најзначајнија дела и композиторе.

Углавном самостално идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања.

Углавном самостално анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте. Илуструје примере коришћења плесова и музике према намени у свакодневном животу (војна музика, обредна музика, музика за забаву...).

ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ

Ученик је углавном савладао знања из музичке писмености (појам лествице, предзнака, врсте такта, темо, динамику) и углавном их користи у извођењу. Најчешће самостално чита нотни текст уз тактирање.

Пева и свира углавном потпуно самостално и у групи.

Примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација).

Кроз свирање и покрет развија сопствену координацију и моторику.

Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. Најчешће помаже другим ученицима да реше одређени проблем.

На часовима је у већој мери активан и углавном учествује у анализи.

МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО

Углавном самостално користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет.

Изражава своје емоције осмишљавањем мањих музичких целина.

Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом. Самостално уме да направи инструмент од материјала из окружења. На часовима је често активан.

ДОБАР (3)

ЧОВЕК И МУЗИКА

Ученик делимично уме да наведе начине и средства музичког изражавања у романтизму и музици 20. века као и српској народној традицији или не успева да наведе све начине и средства музичког изражавања.

Делимично схвата и делимично уме да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања.

Повремено исказује своје мишљење о значају и улози музике у животу човека.

Углавном уз помоћ идентификује утицај романтизма и музике 20. века као и српске народне традиције у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.).

На часовима није често активан и повремено учествује у анализи историјског контекста Европе 19. и 20. века.

МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Ученик непотпуно класификује инструменте по начину настанка звука.

Основне карактеристике дувачких инструмената описује са тешкоћом или делимично.

Ретко уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи.

На часовима је повремено активан.

СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ

Ученик свој доживљај музике вербализује оскудно и ограничено.

Ученик делимично познаје најзначајнија дела и композиторе.

Делимично уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања.

Не може без помоћи наставника да анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте.

Тражи помоћ наставника.

Делимично уме да илуструје примере коришћења плесова и музике према намени у свакодневном животу (војна музика, обредна музика, музика за забаву...).

ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ

Ученик је делимично савладао знања из музичке писмености (појам лествице, предзнака, врсте такта, темпо, динамику) и делимично их користи у извођењу. Често му треба помоћ наставника за читање нотнога текста уз тактирање.

Повремено пева и свира без помоћи наставника.

Не примењује увек правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација).

Треба му подсећање.

Кроз свирање и покрет делимично развија сопствену координацију и моторику.

Делимично примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. Ретко помаже другим ученицима да реше одређени проблем.

На часовима је повремено активан.

МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО

Ученик делимично користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет.

Делимично или ограничено и сиромашно изражава своје емоције осмишљавањем мањих музичких целина.

Делимично комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.

Самостално уме да направи инструмент од материјала из окружења. На часовима је повремено активан.

ДОВОЉАН (2)

ЧОВЕК И МУЗИКА

Ученик ретко уме да наведе или минимално уме да наведе начине и средства музичког изражавања у романтизму и музици 20. века као и српској народној традицији.

Ретко схвата и ретко уме да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања.

Најчешће не исказује своје мишљење о значају и улози музике у животу човека.

Не уме да идентификује утицај романтизма и музике 20. века као и српске народне традиције у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.).

На часовима је минимално активан и повремено учествује у анализи историјског контекста Европе 19. и 20. века.

Не показује мотивацију и поред помоћи наставника.

МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Ученик најчешће не уме или минимално уме да класификује инструменте по начину настанка звука.

Основне карактеристике дувачких инструмената описује минимално или непотпуно. Ретко уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи.

На часовима је ретко или минимално активан.

СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ

Ученик свој доживљај музике вербализује минимално.

Ученик углавном не познаје или познаје тек по неко најзначајније дело и композитора. Ретко уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања.

Не може без помоћи наставника да анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте.

Не тражи помоћ наставника.

Ретко уме да илуструје примере коришћења плесова и музике према намени у свакодневном животу (војна музика, обредна музика, музика за забаву...).

ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ

Ученик није савладао или је непотпуно и минимално савладао потребна знања из музичке писмености (појам лествице, предзнака, врсте такта, темо, динамику) да би могао да их користи у извођењу. Увек му је потребна помоћ наставника за читање нотног текста уз тактирање.

Делимично пева и ретко свира без помоћи наставника.

Не примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација). Треба му подсећање.

Ретко примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању или је тај принцип присутан тек понекад.

Ретко помаже другим ученицима да реше одређени проблем.

На часовима је ретко активан.

МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО

Ученик не користи музичке обрасце или их користи неуспешно у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет.

Ретко изражава своје емоције осмишљавањем мањих музичких целина.

Ретко комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.

Не уме самостално да направи инструмент од материјала из окружења. На часовима је ретко активан.

НЕДОВОЉАН (1)

ЧОВЕК И МУЗИКА

Ученик не уме да наведе основне начине и основна средства музичког изражавања у романтизму и музици 20. века као и српској народној традицији.

Не труди се да схвати и не уме да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања.

Не исказује своје мишљење о значају и улози музике у животу човека.

Не уме да идентификује утицај романтизма и музике 20. века као и српске народне традиције у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.).

На часовима је углавном неактиван и ретко учествује у анализи историјског контекста Европе 19. и 20. века.

Не труди се да показује мотивацију и поред помоћи наставника.

МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Ученик не уме да класификује инструменте по начину настанка звука.

Не уме да опише основне карактеристике дувачких инструмената.

Не уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи.

На часовима није активан.

СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ

Ученик не уме или се не труди да вербализује свој доживљај музике.

Ученик не познаје најзначајнија дела и композиторе.

Не уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања.

Не може без помоћи наставника да анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте.

Не тражи помоћ наставника.

Ретко уме да илуструје примере коришћења плесова и музике према намени у свакодневном животу (војна музика, обредна музика, музика за забаву...).

ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ

Ученик није усвојио потребна знања из музичке писмености (појам лествице, предзнака, врсте такта, темо, динамику) да би могао да их користи у извођењу. Увек му је потребна помоћ наставника за читање нотног текста уз тактирање.

Није усвојио потребна знања за певање и свирање самостално или у групи.

Не примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација). Треба му подсећање.

Не тражи помоћ наставника.

Не примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању. Минимално помаже или не помаже другим ученицима да реше одређени проблем.

На часовима није активан.

МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО

Ученик не користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет.

Тешко изражава своје емоције осмишљавањем мањих музичких целина.

Слабо комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.

Не уме самостално да направи инструмент од материјала из окружења. Не показује мотивацију и поред помоћи наставника.

Критеријуми вредновања групног рада:

НИВО/ОЦЕНА	РАД У ГРУПИ	ПОЗНАВАЊЕ ТЕМАТИКЕ	РЕШАВАЊЕ ЗАДАТКА
ВИСОК одговара оценама 4 или 5	Ученик сарађује са свим члановима групе, уважава њихове потребе, пажљиво слуша друге, поштује договоре групе, не касни, своје обавезе извршава на време и тачно.	Ученик поседује знања, показује спремност да прикупља нове информације, активно подстиче размену идеја и знања са члановима групе и уважава њихове идеје, често	Ученик је у потпуности посвећен решавању задатка групе. Даје предлоге како решавати задатак.

		поставља питања која се односе на тему.	
СРЕДЊИ одговара оценама 3 или 4	Ученик сарађује са члановима групе уз мање тешкоће, повремено има проблема у комуникацији али их самостално решава, своје обавезе извршава уз подсећање и опомињање.	Ученик поседује извесна знања и повремено суделује у размени идеја, повремено поставља питања која се односе на тему.	Ученик уз помоћ наставника и/или осталих чланова групе учествује у решавању задатка. Ретко има предлоге како решавати задатак али кад га добије ради по њему. Повремено има активности које не доприносе решавању задатка.
НИЗАК одговара оценама 2 или 3	Ученик повремено има сукобе у којима напада особе а не проблем, своје обавезе извршава ретко и делимично.	Ученик поседује мало знања и показује малу спремност да прикупља нове информације, ретко суделује у размени идеја, ретко поставља питања која се односе на тему.	Ученик минимално доприноси решавању задатака. Нема предлоге како решавати задатке и када добије предлоге слабо их реализује.
НЕЗАДОВОЉАВАЈУЋИ одговара оцени 1	Ученик омета рад групе, доприноси неконструктивним сукобима и не извршава своје обавезе.	Ученик ништа не зна о теми и нема интересовање да сазна. Не учествује у размени идеја. Никад не поставља питања која се односе на тему.	Ученик омета решавање задатка.

Наставник: Ивана Богић